


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Каньдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Семцветик»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Букина Яна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Букина Яна Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	социально-гуманитарная
4.4. Уровень содержания	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2015
4.8. Возрастная категория обучающихся	5-7 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» разработана для детей дошкольного возраста, имеет социально-гуманитарную направленность. Программа является краткосрочной, рассчитанной на 2 года обучения, ознакомительной по уровню освоения, модифицированной - составлена на основе рабочей программы по

изобразительной деятельности (рисованию) Обловой Людмилы Викторовны. При разработке программы «Семицветик» исследованы идеи художественного развития детей Л. Жежеря, В.С. Кузина, Б.Н. Неменского, М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой (с использованием педагогической технологии М.Монтессори).

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 5 – 7 лет в изобразительной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам дошкольников в рисовании.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, что позволяет каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить свои творческие способности.

Программа реализуется на русском языке.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

	1 год обучения	2 год обучения
Обучающие	научить правильно использовать термины, понимать терминологию привить практические навыки изобразительной деятельности, творчески их использовать	привить практические навыки изобразительной деятельности, творчески их использовать
Развивающие	развить мелкую моторику рук, образное, логическое и художественное мышление творческие способности; формировать эстетический и художественный вкус	содействовать формированию всесторонне развитой личности
Воспитательные	способствовать становлению нравственных приоритетов; формировать чувство взаимопомощи, навыки здорового образа жизни	приучить к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству; привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Задания, предлагаемые в рамках программы, направлены на освоение основ живописи, графики, скульптуры, а также элементов декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции) и бумажной

пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Условия набора в учебные группы

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры.

Основной формой организации образовательной деятельности являются нетрадиционные учебные занятия: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия - праздники. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по искусству в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
1	Чудо-помощники: карандаш, кисточка, краски.	2	1	1	Практическое задание
2	Приемы рисования акварелью.	2	1	1	Практическое задание
3	Основные цвета. Смешение красок. Акварель.	4	1	3	Практическое задание
4	Теплая палитра. Смешение теплых цветов. Акварель.	4	1	3	Практическое задание
5	Изобразительные свойства акварели.	4	1	3	Практическое задание
6	Осенний пейзаж.	4	1	3	Практическое задание
7	Ограниченная палитра. Акварель.	4	1	3	Практическое задание
8	Холодная палитра. Акварель.	4	1	3	Практическое задание
9	Зимний пейзаж.	4	1	3	Практическое задание
10	Ритм. Орнамент в круге.	4	1	3	Практическое задание
11	Ритм геометрических пятен.	4	1	3	Практическое

					задание
12	Волнистые линии.	4	1	3	Практическое задание
13	Изобразительные свойства графических материалов.	4	1	3	Практическое задание
14	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	4	1	3	Практическое задание
15	Теплая гамма цветов. Гуашь.	4	1	3	Практическое задание
16	Холодная гамма цветов. Гуашь.	4	1	3	Практическое задание
17	Орнаментальная композиция.	4	1	3	Практическое задание
18	Декоративное рисование. Композиция в круге, квадрате.	6	1	5	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическое задание
	Всего часов	72	20	52	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Практическое задание
1	Мастер карандаш.	4	1	3	Практическое задание
2	Названия основных цветов.	6	1	5	Практическое задание
3	Оттенки цветов.	6	1	5	Практическое задание
4	Рисование красками.	4	1	3	Практическое задание
5	Нетрадиционные техники рисования красками: пальчиками, ладошками, ватными палочками.	12	2	10	Практическое задание
6	Рисование фломастерами.	4	1	3	Практическое задание
7	Рисование цветными мелками.	4	1	3	Практическое задание
8	Средства выразительности (точка, линия).	4	1	3	Практическое задание
9	Цвет и ритм в изобразительном искусстве.	4	1	3	Практическое задание
10	Ритмические композиции.	4	1	3	Практическое задание
11	Сочетание изобразительных техник.	4	1	3	Практическое задание

					задание
12	Форма предметов.	4	1	3	Практическое задание
13	Изображение простых предметов.	4	1	3	Практическое задание
14	Создание несложных сюжетных композиций	6	2	4	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Практическое задание
	Всего часов	72	17	55	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, правила техники безопасности, беседа об организации рабочего места, правилах поведения на занятиях. Сказка о карандаше.

Практика. Выявление уровня развития детей. Выполнение практических заданий на формирование умений работать карандашом.

Тема 1. Чудо-помощники: карандаш, кисточка, краски.

Теория. Знакомство с королевой Кисточкой. Сказка о королеве Кисточке и ее волшебных красках.

Практика. Занятие-игра. Практические задания на закрепление цветового спектра.

Тема 2. Приемы рисования акварелью.

Теория. Акварель, особенности рисования акварелью.

Практика. Рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Прием «размыть пятно». Дидактическая игра «Веселые шаррики».

Тема 3. Основные цвета. Смешение красок.

Теория. Цвета радуги, их названия.

Практика. Изучение темы с применением наглядного материала, рассуждения о цвете. Дидактическая игра «Цветик-семицветик». Практическое задание «Чудесные превращения цвета» на смешивание красок и получение нового цвета.

Тема 4. Теплая палитра. Смешение теплых цветов.

Теория. Акварель. Теплые тона.

Практика. Беседа «Как краски в гости ходили». Смешение теплых цветов, получение нового оттенка. Рассматривание работ, рассуждение. Отработка приема: примакивание кисти боком. Игра «Подбери зонтик» (на определение теплых оттенков).

Тема 5. Изобразительные свойства акварели.

Теория. Осень в рисунке. Теплые тона.

Практика. Беседа на осеннюю тематику с использованием наглядного материала. Рассматривание работ, выполненных акварелью. Формирование и совершенствование приемов работы кисточкой при выполнении

практических заданий. Рисование по шаблону, раскрашивание рисунков акварельными красками.

Тема 6. Осенний пейзаж.

Теория: Рассматривание осенних пейзажей. Беседа о красках осени.

Практика: Практическая работа на закрепление понятия «теплые оттенки цвета». Дидактическая игра «Осенние листья». Рисование куклы (королевы Осени) по шаблону, самостоятельное раскрашивание ее наряда, подбор теплых красок, соответствующих осени.

Тема 7. Ограниченная палитра.

Теория. Ограниченная палитра. Образ дождя. Акварель.

Практика. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Рисунок «Грустный дождик».

Тема 8. Холодная палитра. Акварель.

Теория. Понятие о холодной цветовой палитре. Практика.

Тема 9. Зимний пейзаж.

Теория. Колорит зимы. Особенности зимнего пейзажа.

Практика: Рассматривание зимних пейзажей. Рисование по шаблону наряда для Снежной королевы, самостоятельно сочетая холодные цвета и их оттенки. Игра «Звоним по телефону».

Тема 10. Ритм. Орнамент в круге.

Теория. Ритм. Орнамент в круге.

Практика. Отработка приема: смешение цвета с белилами. Выполнение рисунка «Узоры снежинок».

Тема 11. Ритм геометрических пятен.

Теория. Ритм геометрических пятен. Зигзаг.

Практика. Практическая работа «Дом снеговика». Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг.

Тема 12. Волнистые линии.

Теория. Правила рисования волнистых линий.

Практика. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Рисунок «Золотая рыбка». Акварель. Отработка приема «волнистые линии». Закрепление навыка «примакивание кистью».

Тема 13. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.

Теория. Приемы рисования фломастерами, мелками, карандашами. Ритм пятен и линий.

Практика. Беседа об изобразительных свойствах графических материалов. Творческая работа. Свободный выбор материала и тематики рисунка.

Тема 14. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.

Теория. Гуашь, особенности работы с гуашевыми красками. Основные цвета. Ритм пятен и линий.

Практика. Рисунок «Веселый поезд» на развитие технических навыков рисования гуашью. Рисование под музыку, пение, обсуждение рисунков.

Тема 15. Теплая гамма цветов. Гуашь.

Теория. Развитие представления детей о теплых и холодных тонах.

Практика. Рисунок «Цветы и травы». Занятие-игра на развитие воображения. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Игра «Мы — гномики»

Тема 16. Холодная гамма цветов. Гуашь.

Теория. Развитие представления детей о теплых и холодных тонах.

Практика. Рисунок «Подснежник». Холодная гамма цветов. Гуашь.

Тема 17. Орнаментальная композиция.

Теория. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Практика. Рисунок «Орнаментальная композиция».

Тема 18. Декоративное рисование. Композиция в круге, квадрате.

Теория. Декоративное рисование.

Практика. Рисунок «Цветы и бабочки». Композиция в круге. Гуашь или акварель. Дидактическая игра «Какой цветок выберет бабочка».

Итоговое занятие.

Определения образовательного результата учащихся. Итоговая выставка работ.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, беседа об организации рабочего места, правилах поведения на занятиях.

Практика. Определение уровня развития детей, владения терминологией в рамках программы предыдущего года обучения.

Тема 1. Мастер карандаш.

Теория. Правила рисования карандашами; следы оставляемые карандашом на бумаге.

Практика. Рисунок предметной картинке, обрамление её рамочкой. Рассматривание рисунков, иллюстраций в книгах; рассказ о тех, кто создаёт эти рисунки, - о художниках. Дидактическая игра «Веселые картинки». Динамические паузы.

Тема 2. Названия основных цветов.

Теория. Названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный).

Практика. Закреплять умение правильно держать карандаш; использовать его при создании изображения. Рисование, подбор цвета, соответствующего рисунку. Физкультминутки для глаз («рисуем глазами»).

Тема 3. Оттенки цветов.

Теория. Оттенки цвета (розовый, голубой, серый). Формирование представления о том, как можно получить эти цвета. Смешивание цветов.

Практика. Подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Выкладывание мозаики. Дидактическая игра «Веселые карандаши». Игровые моменты с движениями.

Тема 4. Рисование красками.

Теория. Акварельные краски, правила рисования кистью.

Практика. Беседа «О королеве Кисточке и ее волшебных красках». Упражнения на закрепление умения набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Рисование и раскрашивание замкнутых форм. Пальчиковая игра «Семья».

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования красками: пальчиками, ладошками, ватными палочками.

Теория. Способы рисования с применением разных техник.

Практика. Использование в рисунке техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками) нетрадиционных техник рисования отпечатками ладошек, рисования пальчиками. Отображение в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами. Сочетание в рисунке изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками или пальчиками. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, ватные палочки. Игровые моменты с движениями.

Тема 6. Рисование фломастерами.

Теория. Правила рисования фломастерами, их аккуратного использования.

Практика. Формировать умение правильно держать фломастер, использовать его при создании изображения. Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы. Физкультминутки для глаз («рисую глазами»).

Тема 7. Рисование цветными мелками.

Теория. Способы рисования цветными мелками.

Практика. Дидактическая игра «Разноцветная страна». Рисование композиции из 2-3-х элементов. Закрепление умения правильно держать мелок. Развивать чувства цвета, формы и композиции. Динамические паузы.

Тема 8. Средства выразительности (точка, линия).

Теория. Основные свойства рисунка – точка, штрих, линия, пятно, мазок.

Практика. Нанесение линий, штрихов, пятен, мазков в рисунке; сопровождение движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!». Игровые моменты с движениями.

Тема 9. Цвет и ритм в изобразительном искусстве.

Теория. Орнамент, цвет и ритм.

Практика. Составление орнамента из простых геометрических фигурок. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Динамические паузы.

Тема 10. Ритмические композиции.

Теория. Сюжетные композиции с повторением изображения одного предмета.

Практика. Выполнение практических заданий на формирование умения создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки, неваляшки) или изображая разнообразные предметы. Учить располагать изображения по всему листу. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов, добавляя к ним другие. Динамические паузы.

Тема 11. Сочетание изобразительных техник.

Теория. Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности.

Практика. Выполнение практических заданий на формирование умения закрашивания рисунков кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Игры на релаксацию.

Тема 12. Форма предметов.

Теория. Форма предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величина, части предметов.

Практика. Изображение простых предметов, прямых линий (коротких, длинных) в разных направлениях. Подготовка детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.). Динамические паузы.

Тема 13. Изображение простых предметов.

Теория. Разнообразие цвета, многоцветие окружающего мира.

Практика. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Рисуем под музыку. Релаксация.

Тема 14. Создание несложных сюжетных композиций.

Теория. Представления о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

Практика. Передача сюжета, расположение изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Передача соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Итоговое занятие. Определение уровня владения учащимися теоретическими сведениями и практическими навыками. Выставка работ.

Предполагаемые результаты

По окончании 1 года учащиеся должны знать:

- основные цвета;
- терминологию по работе с карандашом, красками;
- элементы техники рисунка, лепки.

уметь:

- правильно держать карандаш и кисточку в руках;
- правильно организовать рабочее место;
- определять последовательность работы;
- аккуратно выполнять работу.

Окончив 2 год обучения, учащиеся будут знать:

- терминологию в рамках программного материала;
- правила композиции;
- правила техники безопасности.

уметь:

- самостоятельно организовывать рабочее место;
- определять замысел самостоятельной работы;
- планировать последовательность работы;
- правильно и аккуратно выполнять работу.

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

1 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

2 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении;
- столы и стулья подобраны по росту детей, имеются мольберты.

Материалы и инструменты

- альбомы для рисования;
- гуашевые, акварельные краски;
- кисти беличьи;
- емкости для воды;
- пластилин, мука, цветная бумага;
- цветной картон, цветная бумага;
- клей;
- ножницы;
- восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры;
- природный материал (листья, шишки, желуди, засушенные растения).

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 15 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, педагог-психолог.

Основной формой подведения итогов освоения программы являются практические задания.

Успешность личностного развития определяется педагогом в течение всего учебного года посредством наблюдения за обучающимися, а также психологом по отдельному плану.

Ожидаемые результаты ориентированы на развитие умственных возможностей и способностей дошкольников, формирование чувства

уверенности в своих знаниях, интереса к познанию, стремления к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению.

Форма фиксации результатов освоения программы – индивидуальная карта обучающегося.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ и заданий с применением ЭО.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – мае).

Мониторинг образовательных результатов проводится по разработанным педагогом заданиям.

При определении уровня усвоения заданий детьми используется следующая система оценки:

4 балла – делает все самостоятельно

2 балла – делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым

0 баллов – в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат следующие общепедагогические принципы:

- Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- Принцип сезонности;

- Принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и группы детей в целом.

Образовательный процесс основан на следующих методах обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Теоретический материал осваивается в сочетании с практическими заданиями в рамках темы. Активно применяются **игровые технологии**, что обосновано для данного возраста.

В процессе занятий с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку

информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

- практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.

3. Баратулин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979.
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев - М.: Эксмо. – 2006.
5. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: Творческий центр «Сфера», 1999.
6. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
8. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М., 1995.
9. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994.
10. Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
11. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
12. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
13. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
14. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971.
15. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
16. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
17. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
18. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: Детство – пресс, 2003
19. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999.
20. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» - СПб.: Детство – пресс, 2001.
21. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие.» - М.: Карапуз – Дидактика, 2007.
22. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
23. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

24. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 5-е изд. - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
25. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. – 1980.
26. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 1982.
27. «Руководство изобразительной творческой деятельностью детей в дошкольной Монтессори – группе» - Ассоциация монтессори – педагогов Урала и Сибири.
28. «Художественно – творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование» под ред. Е.А.Мартиновой, И.М.Сучковой. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
29. Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008.
30. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. М., 1999.
3. Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
4. «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых».
- М.: «РОСМЭН», 2000.
5. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.
7. Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.
8. Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.
9. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.
10. «Народные художественные промыслы России». М., 1983.
Петрова И.М. «Волшебные полоски» - СПб.: Детство – пресс, 2002.
11. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники»
под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
12. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб.: Детство – Пресс, 2004.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД
Социальная сеть «ВКонтакте»